

# 國立臺南護理專科學校 111 學年度第二學期轉學考試

## 考試科目：國文

考試日期：112 年 1 月 31 日 考試時間：9：10~10：20

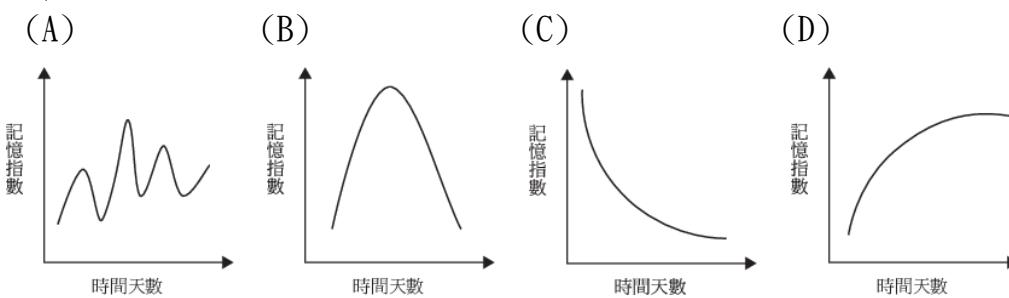
※共 50 題單選題，請將答案填寫在答案卡，試卷繳回

### 一、綜合選擇題（共 68 分，每題 2 分）

- ( ) 1. 下列選項中的文句用字，何者完全正確？ (A) 幾經斟酌，終於選定這間房子作為這幾天的落腳處 (B) 別看他一副猥鎖的樣子，只要拿到麥克風，頓時風采逼人 (C) 原以為媽媽很重視這件事，後來發現她只是隨口敷演我 (D) 宴會上，初次見面的大家握手寒暄，氣氛十分熱絡。
- ( ) 2. 下列選項「 」中的字音，何者前後相同？ (A) 「聳」扭／「聳」見 (B) 垂「涎」欲滴／喜「筵」 (C) 平「曠」／「礦」石 (D) 「驪」駒／駢「儻」。
- ( ) 3. 下列選項「 」中的字義，何者前後相同？ (A) 「傳」道、受業、解惑也／六藝經「傳」，皆通習之 (B) 問所從來，「具」答之／此人一一為「具」言所聞 (C) 得其船，便扶「向」路／恰若青石的街道「向」晚 (D) 此中人語「云」：不足為外人道也／士大夫之族，曰師、曰弟子「云」者，則群聚而笑之。
- ( ) 4. 下列「 」內的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A) 靠「ㄉㄨㄥˇ」／「ㄉㄨㄥˇ」斷 (B) 一曲紅「ㄉ一ㄠ」不知數／「ㄉ一ㄠ」售員 (C) 心「ㄉㄨㄉ」神怡／「ㄉㄨㄉ」課多日 (D) 憂讒畏「ㄉ一」／「ㄉ一」腸轆轤。
- ( ) 5. 下列選項「 」中的字詞意義，何者前後相同？ (A) 土地平曠，屋舍「儼然」／他年紀雖小，但言行舉止「儼然」大人一般 (B) 余嘉其能行「古道」／八通關「古道」是清代由東部通往西部的重要道路 (C) 率妻子邑人來此「絕境」／她家慘遭回祿之災，生活頓時陷入「絕境」 (D) 聞之，「欣然」規往／對方提出的條件很優渥，於是便「欣然」接受了。
- ( ) 6. 下列選項「 」中字的音義，何者完全正確？ (A) 他的背愈來愈「佝僂」：音ㄉㄩㄥ ㄉㄡㄥ，駝背 (B) 热香狂「恣」流竄：音ㄊㄧˋ，狀態 (C) 老婦人用枯「瘞」的手撫摩我的短髮：音ㄉㄧㄤ，凹陷、不飽滿 (D) 「撂」下家裡幾個孩子自力更生：音ㄉㄧㄤ，放下、撇開。
- ( ) 7. 下列選項「 」中的字詞，何者不是指「短暫的時間」？ (A) 「俄而」雪驟，公欣然曰：白雪紛紛何所似？ (B) 「經宿」方至，造門不前而返 (C) 聞之，欣然規往。未果，「尋」病終 (D) 一陣打雷後，「霎時」天空就變得灰暗暗的。
- ( ) 8. 下列文句中，何者並未運用狀聲詞？ (A) 有笑聲嘩嘩然／從積雪深深的覆蓋下竄起（周夢蝶〈還魂草〉） (B) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣（張讓〈夏天燃起一把火〉） (C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的（朱自清〈荷塘月色〉） (D) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤（鄭愁予〈錯誤〉）
- ( ) 9. 流行歌詞中「天空不要為我掉眼淚」，「天空」會「掉淚」是因創作者把自己的心情投射於天空，此之謂「移情作用」，原本無喜怒哀樂的外物，在人們眼中遂有了情緒的變化。下列文句，何者具有「移情作用」？ (A) 我輕輕的招手，作別西天的雲彩 (B) 在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (C) 尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯 (D) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。
- ( ) 10. 根據下文，選出敘述正確的選項：  
方家以磁石磨針鋒，則能指南。然常微偏東，不全南也。水浮多蕩搖，指爪及碗脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善。其法取新續中獨繭縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。  
(A) 文中談及裝置磁針的方法共有三種 (B) 在水面上裝置磁針，優點是轉動快速 (C) 以絲線懸掛磁針時，須用芥子和蠟固定針腰 (D) 將綁好的磁針懸掛在無風處，磁針會指向南面。
- ( ) 11. 閱讀下文，關於王子猷行事風格的形容，下列何者正確？  
王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴？」（《世說新語·任誕》）  
(A) 虎頭蛇尾 (B) 擇善固執 (C) 求真務實 (D) 隨興自得

( ) 12. 閱讀以下「遺忘曲線」的說明，並選出最能與本段文字搭配的圖表：

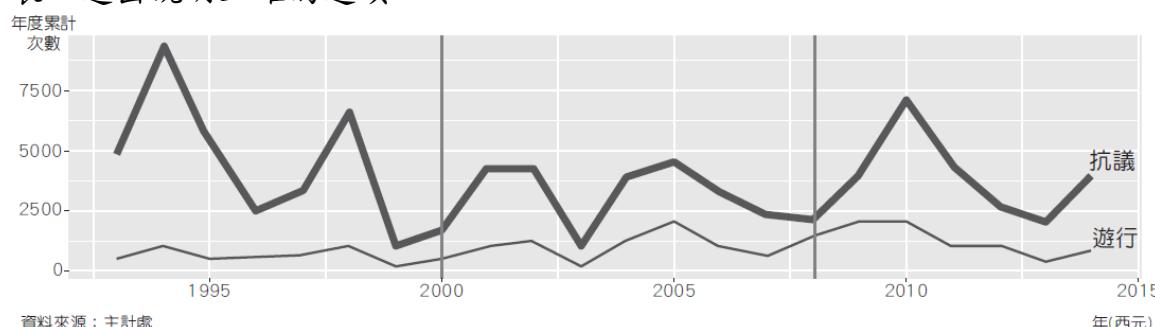
德國心理學家艾賓豪斯(Hermann Ebbinghaus)經過實驗後發現了「遺忘曲線」，它顯示人在二十分鐘後會忘記所獲資訊的 42%，記住 58%；一小時後會忘記 56%，記住 44%；一天後會忘記 74%，記住 26%；一星期後會忘記 77%，記住 23%。此曲線表示人們在學習中的遺忘是有規律的，遺忘的進程不是均衡的。



( ) 13. 子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」關於此句之說明，下列何者有誤？ (A)意同「日知其所亡，月毋忘其所能」 (B)「罔」，通「惘」，指迷惘困惑而無所得 (C)勉人要學思並重，不可偏廢 (D)「殆」即疑惑不定，強調一味空想將陷入鑽牛角尖的謬誤中

( ) 14. 「曹公少時見喬玄，玄謂曰：『天下方亂，群雄虎爭，撥而理之，非君乎？然君實是亂世之英雄，治世之奸賊。恨吾老矣，不見君富貴，當以子孫相累。』」以上所言應置於《世說新語》哪一類別中？ (A)〈容止〉 (B)〈識鑑〉 (C)〈德行〉 (D)〈方正〉

( ) 15. 韓愈提倡古文運動，希望達到改革社會風氣的目的。如今社會運動現象仍然存在。閱讀下方圖表，選出說明正確的選項：



(A)遊行與抗議相比，遊行的次數明顯較多 (B)遊行與抗議相比，遊行活動有明顯的高峰波段  
(C)遊行活動的年度累積次數曾超過三千次 (D)抗議活動的年度累積次數曾超過七千五百次。

( ) 16. 新詩中追求的「繪畫美」，即強調辭藻優美，形象生動，呈現畫面感。以下何者較不符合「繪畫美」的要求？ (A)揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢 (B)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘  
(C)滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌 (D)悄悄的我走了，正如我悄悄的來

( ) 17. 若一位高官厭倦官場虛矯，而想辭官退隱，以下何詩最能表達他的心志？ (A)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流 (B)羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田  
(C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月；天生我材必有用，千金散盡還復來 (D)相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

( ) 18. 閱讀下文，關於甲、乙二文的分析，何者正確？

(甲)天氣涼下來，想烤個紅蘿蔔蛋糕。拿出雞蛋、紅蘿蔔，秤了奶油，量了紅糖和自發麵粉，倒出核桃和葡萄乾，切了一個橙子，剝出半條香草莖。還沒動手，色香已悄然在廚房流溢，甜點總是讓人快樂。然而有種酸苦，滲滲從心底滲出。做紅蘿蔔蛋糕，又讓我想起媽媽，雖然她從沒烤過任何糕點，這也不是我記憶裡的家庭滋味，然而去年冬天媽媽病逝後，我竟是靠著它，熬過最困難的時光。

(乙)淨洗鍋，少著水，柴頭罨（掩埋、覆蓋）炳焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴人不肯吃，貧人不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。（蘇軾豬肉頌）

(A)甲文作者藉烤蛋糕，表達對母親傳承技藝的感激 (B)乙文藉食物指出富人欺壓窮人的現象 (C)甲、乙二文皆述及料理食物的過程 (D)甲、乙二文皆表達樂享生活才能享受真正快樂的意涵。

( ) 19. 下列選項中的「於」字，何者表示「被動」的意思？ (A)師不必賢「於」弟子 (B)不拘「於」時，請學於余 (C)以芥子許蠟綴「於」針腰 (D)贈人以言，勝「於」黃金美玉。

- ( ) 20. 下列有關「古文」的敘述，正確的選項是：  
 (甲)古文的特色是講究用典、追求音韻之美，並蘊含教化功能／(乙)在唐代有韓愈極力倡導，主張以先秦、兩漢散文取代六朝駢文／(丙)韓愈與柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍同被范仲淹列為「唐宋八大家」／(丁)蘇軾在潮州韓文公廟碑中以「文起八代之衰，而道濟天下之溺」，表彰韓愈在思想及文學上的貢獻。  
 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丁 (D)甲丙。
- ( ) 21. 下文畫底線處，何者是贅詞？  
 我最喜歡嗅聞那些(A)印刷精美的新書，那種油墨真有特別(B)與眾不同的香味！一邊看書一邊聞書香，(C)小小的心裡覺得快樂而滿足，若不是壁上有(D)鳥鳴的鐘聲，真怕會忘了肚子餓忘了回家哩。
- ( ) 22. 「許多文學史上的大文學家，他們的作品帶給他們千百年的榮耀，但他們的子孫卻□□□□，無法克紹箕裘，實在令人嘆惋。」以上文句空格內最適合填入哪個詞語？ (A)汲汲營營 (B)浩浩湯湯 (C)庸庸碌碌 (D)期期艾艾
- ( ) 23. 列何句沒有使用「譬喻」修辭？ (A)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際 (B)滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢，連一根針跌在地下都聽得見響 (C)五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼 (D)一臉疙瘩，彷彿風乾福橘皮似的
- ( ) 24. 下列「 」中的成語運用，何者正確？ (A)總經理總是這樣「作威作福」，濫用權勢，真是可惡得不得了 (B)徐志摩開創新詩的新格局，用其「詠絮之才」寫了無數柔美的詩篇 (C)當前治安惡化，使得犯罪的案件「蒸蒸日上」，警察被攬得手忙腳亂 (D)「寅吃卯糧」是很好的理財觀念，這樣才能夠累積財富
- ( ) 25. 「那姑娘十六七歲，長長□蛋臉兒，□了一個抓髻，□了一副銀耳環，穿了一件藍布外□兒，一條藍布褲子，都是黑布□滾的，雖是粗布衣裳，倒十分潔淨」，缺空處宜填入何字？ (A)鴨、梳、帶、掛、鑲 (B)鴉、梳、戴、掛、相 (C)鴉、梳、帶、褂、相 (D)鴨、梳、戴、褂、鑲
- ( ) 26. 以下文句，何者的寓意與其它三者不同？ (A)時窮節乃見，一一垂丹青 (B)疾風知勁草，板蕩識忠貞 (C)松柏後彫於歲寒，雞鳴不已於風雨 (D)生於憂患，死於安樂
- ( ) 27. 閱讀下文，依文意選出正確的文句排序：  
 有些細微的改變是她自己不察，卻無意間被旁人發現的。(甲)當雨大到這種地步，傘沿垂落密密的雨水，像繞了一圈水簾子，讓人彷彿躲在隱密的洞穴般有一種獨享的愉悅／(乙)有一日課後，她撐傘走在雨中；不算小的雨，打在傘面如擊鼓／(丙)她這樣陶醉，甚至故意去踩水漥／(丁)她哼著歌，轉動傘把，那水簾也像珠簾般左右甩動，更添了童趣，幾乎要笑出來。(簡媣深淵的可能)  
 (A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)乙甲丁丙 (D)乙丁丙甲。
- ( ) 28. 下列應用文書詞語的使用，何者適合用在教育界或老師？ (A)扁鵲再生 (B)貨殖流芳 (C)杏林春暖 (D)洙泗高風
- ( ) 29. 閱讀下文，選出說明正確的選項：  
 隱藏在日本信樂山間的美秀美術館，彷彿遺世獨立的飄渺祕境。想要探訪這座山中美術館，你必須先走過一條兩旁長滿了櫻花的斜路，通過隧道、橫過天橋，然後你會在長滿松樹的山坡中，瞥見由玻璃鋪蓋而成的傳統日式屋瓦—這就是建築師貝聿銘根據桃花源記而建成的「地上天堂」。當貝聿銘第一次來到這個地方時，感動地說：「這裡就是世外桃源。」於是他在不破壞原有的山林地貌下，巧妙地將現代建築與自然環境融為一體，和諧共生。(改寫自美秀美術館網站簡介)  
 (A)貝聿銘因美術館的設計符合他心目中的桃花源而感動 (B)美術館與桃花源記最相像之處，在於人人都能和樂自足 (C)貝聿銘秉持中國文化的傳統，注重建築與自然的合而為一 (D)美術館的參觀路線，是以桃花源記中漁人的探訪路線為設計靈感
- ( ) 30. 下列文句，何者語句通順？ (A)原以為事情會卡在這個環節不得動彈，想不到有貴人伸出援手，真是天外飛來一筆 (B)阿姆斯壯在月球踏出的一小步，對全人類來說是科學躍進的一大步 (C)諸葛亮輔佐劉備建國，他的智謀舉世無雙，可以和張良媲美 (D)不少女生對自己的造型很輕率，每天出門前總花上許多時間打扮。
- ( ) 31. 下列關於「三人行，則必有我師」一句的說明，何者正確？ (A)聖人無常師 (B)百尺竿頭，更進一步 (C)名師出高徒 (D)青出於藍而勝於藍
- ( ) 32. 下列各組成語，何組為同義詞？ (A)小學大遺／買櫝還珠 (B)抗顏為師／師心自用 (C)不恥

相師／恥學於師 (D)不拘於時／隨波逐流。

- ( ) 33. 下列文句中，何者出現了冗贅的字詞？ (A) 新月一夥人，除了願意共同辦一個刊物之外，並沒有多少相同的地方 (B) 我接受五四運動的革新主張，但是我也非常頗受哈佛大學教授白璧德的影響 (C) 辦雜誌是稀鬆平常的事，哪個喜歡搖搖筆桿的人不想辦個雜誌 (D) 那時候，留學生在海外受幾年洋罪之後，很少有不回來的。
- ( ) 34. 下列何者為「推測」語句？ (A) 我才不及卿，乃覺三十里 (B) 愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (C) 未若柳絮因風起 (D) 道之所存，師之所存也。

## 二、題組閱讀測驗 (共 32 分，每題 2 分)

■ 閱讀下文，並回答 35~38 題。

木麻黃的籽實，大約藏有什麼毒素，曾經有個樵夫的妻子吃過，從此離開苦難的人間。事情發生在二十多年前，樵夫之妻是我鄉人，五十多歲，她本是那種打也打不跑的舊式女人，樵夫愛喝酒，養過十二個兒女，臨老只剩下來五個，其餘七個，有的過繼給別人求飯吃，有的日本人拉去當兵役，說是去南洋，結果都掉進太平洋。樵夫每醉必罵，罵日本人也打罵妻，可憐，一個窮戶婦人，眼見子離女散，心頭肉一塊塊的割捨，良人又是如此

不良，逐漸精神渙散，終至間歇狂癲。有一天，樵夫飲酒怒詬，其妻喪心病發作，飛奔進入防風林，防風林中盡是木麻黃，婦人猴上樹，摘下籽實猛吞，一面吞吃一面高叫：四腳仔！去南洋！鄉人跑來，婦人下樹，不久毒發身亡。

我之所以知道木麻黃籽實有毒，竟是從這個悲慘故事而來，想想，不免心酸。原來那片防風林乃日本人下令種植，樵夫之妻臨死所叫的「四腳仔」，意即非人，獸也，四足落地動物也。可見得所謂「苛政猛於虎」，信然。（節錄自阿盛春秋麻黃）

- ( ) 35. 樵夫之妻口中高叫「四腳仔！去南洋！」「四腳仔」所指何人？ (A) 樵夫 (B) 樵夫之子 (C) 同鄉之人 (D) 日本人。
- ( ) 36. 「打也打不跑的舊式女人」意謂樵夫之妻是怎樣的女人？ (A) 嫁雞隨雞、嫁狗隨狗的認命女人 (B) 從小受虐待的女人 (C) 裹著小腳，無法快速跑步的女人 (D) 強壯兇悍的女人。
- ( ) 37. 本文的背景時代約在何時？ (A) 甲午戰前 (B) 白色恐怖 (C) 共軍擾民 (D) 日治時期。
- ( ) 38. 閱讀此文後，我們可以得知「樵夫之妻」的死與下列何者完全無關？ (A) 子離女散 (B) 老虎肆虐 (C) 丈夫打罵 (D) 日本人的統治。

■ 閱讀下文，並回答 39~40 題。

王戎七歲，嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝。諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然。（世說新語雅量）

- ( ) 39. 根據上文內容推測，「唯戎不動」的原因是： (A) 王戎個性害羞怕生 (B) 王戎動作慢條斯理 (C) 王戎認為李子並不可口 (D) 王戎擔心偷李被抓。
- ( ) 40. 文中王戎的反應，可用何者形容？ (A) 機智聰慧 (B) 稚氣未脫 (C) 天真無邪 (D) 冷漠自傲。

■ 閱讀下列文章，並回答第 41. ~43. 題

世說新語：「郝隆七月七日，出日中仰臥，人問其故，曰：『我曬書。』」我嘗想，這位郝先生直挺挺的躺在七月的驕陽之下，曬得混身滾燙，兩眼冒金星，所為何來？他當然不是在作日光浴，書上沒有說他脫光了身子。他本不是劉伶那樣的裸體主義者。我想他是故作驚人之狀，好引起「人問其故」，他好說出他的那一句驚人之語「我曬書」。如果旁人視若無睹，見怪不怪，這位郝先生也只好站起來拍拍衣服上的灰塵而去。郝先生的意思只是要向儕輩誇示他的肚裡全是書。書既裝在肚裡，其實就不必曬。

先嚴在世的時候，每次出門回來，必定買回一包包的書籍。他喜歡研究的主要就是小學，旁及於金石之學，積年累月，蒐集漸多。我少時無形中亦感染了這個嗜好，見有合意的書，即欲購來而後快。限於貲（音卫，錢財）力學力，當然談不到什麼藏書的規模。不過汗牛充棟的情形卻是體會到了，搬書要爬梯子，曬一次書要出許多汗，只是出汗的是人，不是牛。每曬一次書，全家老小都累得氣咻咻然，真是天翻地覆的一件事。見有衣魚蛀蝕，先嚴必定蹙額太息，感慨的說：「有書不讀，叫蠹魚去吃也罷。」刻了一顆小印，曰「飽蠹樓」，藏書所以飽蠹而已。我心裡很難過，家有藏書而用以飽蠹，子女不肖，貽先人羞。（梁實秋曬書記）

- ( ) 41. 由文中可知，下列何者為郝隆曬書最主要的原因？ (A) 促進身體健康 (B) 曬乾受潮書籍 (C) 自誇學識廣博 (D) 展現心胸寬大。
- ( ) 42. 下列有關本文呈現的想法，何者正確？ (A) 作者贊同郝隆曬書的行為 (B) 作者蒐集書籍的嗜好，是受父親影響 (C) 作者體會到「汗牛充棟」的情形是因房間書籍潮溼，如牛出汗 (D) 小印「飽蠹樓」三字，意指藏書目的在於讓蠹魚飽食一頓。
- ( ) 43. 下列何者為本文主旨？ (A) 書也像人一樣需要做日光浴 (B) 曬書能降低蠹蟲蛀書的機率 (C) 家中藏書若達汗牛充棟的情形才需曬書 (D) 書應用來閱讀而非束之高閣。

■ 閱讀下列文章，並回答第 44. ~46. 題

布景的後臺，這是一個大家族。沒有人知道他們這種承傳衣鉢的結構，如何在這一方篷布下，歷盡人間的喜怒哀樂。

這些民間藝人，像遊牧民族，棲宿在隨拆隨搭的布篷下。他們的家園建築在睡夢中。他們彷彿浪跡天涯海角的候鳥，卻又沒有固定的遷移路線。為了逃避戲散的寂寞，明日的奔波成了唯一的期待。

他們在「忠孝節義」的劇本中長大，就那常在鄉間廟口廣場搭設的野臺上，他們舉手投足的分寸，可是掌握得頗具信心，一如在人生的位置裡，他們適應得如此莊嚴。臺步、身段、唱作，絲毫不亂的角色認知，是以從未猶豫過的畢生抉擇換取的學問。無論是稀稀落落的鼓掌聲，或是滿堂采，對行走在戲中人生的他們，同樣代表著最豐盈的報償。於是有關戲外真正的悲歡離合，這些藝人用彩墨掩蓋歲月殘蝕的痕跡，把一切生活的夢，混合於荒謬的、即興的、盡情揮灑的古來歷代的生靈故事。（節錄自心岱遊戲者）

- ( ) 44. 本文以家族戲班為對象，其內容敘述的主旨為何？ (A) 戲班的衣鉢傳承及演出的盛況 (B) 戲班四處奔波及藝人對人生的適應 (C) 藝人畢生學戲的執著與艱辛的過程 (D) 戲班的衰落和藝人的無助心情。
- ( ) 45. 本文所描述的戲班藝人，下列說明何者錯誤？ (A) 戲臺上的風光，讓他們無法承受戲外真正的悲歡離合 (B) 隔著布景的後臺，就是他們的家園 (C) 他們在臺上演出忠孝節義的歷史故事 (D) 他們有紮實的真功夫，因此在臺上表現得頗有自信。
- ( ) 46. 「把一切生活的夢，混合於荒謬的、即興的、盡情揮灑的古來歷代的生靈故事」，上述文句的意涵為何？ (A) 以忠孝節義的劇本作為生活的規範 (B) 歷史是荒謬的，生活才是真實的 (C) 人生如戲，戲如人生 (D) 現實生活的一切，是歷史的延續。

■ 閱讀下闋詞，並回答第 47~48 題

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

（蘇軾定風波三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。）

- ( ) 47. 有關蘇軾定風波一詞的敘述，何者正確？ (A) 就詞的風格而言，屬於婉約派 (B) 「定風波」為題目名 (C) 「三月七日沙湖道中遇雨……已而遂晴，故作此。」等小字為詞牌名 (D) 本詞字數超過五十八字，屬於中調。
- ( ) 48. 蘇軾在本詞當中展現的處世態度，與下列何者最為接近？ (A) 安邦定國 (B) 苟且偷安 (C) 隨遇而安 (D) 居安思危。

■ 閱讀下列文章，並回答第49.～50.題

父親，你想過我嗎？

「雖然只做了十三年的父女就恩斷緣盡，他難道從來不想？」我常自問。然而，「想念」是兩個人之間相互的安慰與體貼，可以從對方的眉眸、音聲、詞意看出來，總是面對面的一樁人情。若是一陰一陽，且遠隔了十一年，在空氣中，聽不到父親喚女兒的聲音；在路途上，碰不到父親返家的身影，最主要的，一個看不到父親在衰老，一個看不到女兒在成長，之間沒有對話了，怎麼去「想」法？若各自有所思，也僅是隔岸歷數人事而已。父親若看到女兒在人間路上星夜獨行，他也只能看，近不了身；女兒若在暴風雨的時候想到父親獨臥於墓地，無樹無簷遮身，怎不疼？但疼也只能疼，連撐傘這樣的小事，也無福去做了。還是不要想，生者不能安靜，死者不能安息。

好吧！父親，我不問你死後想不想我，我只問生我之前，你想過我嗎？

好像，你對母親說過：「生個囡仔來看看吧！」況且，你們是新婚，你必十分想念我哦！不，應該說你必十分想看看用你的骨血你的筋肉塑成的小生命長得是否像你？大概你覺得「做父親」這件事很令人異想天開吧！所以，當你下工的時候，很星夜了，屋頂上竹叢夜風安慰著蟲唧，後院裡井水的流咽沖淡蛙鼓，雞塢（雞窩。塢，音戶／）已寂，鴨也閉目著，你緊緊地掩住房裡的木門，窗櫺半閉，為了不讓天地好奇，把五燭光燈泡的紅絲線一拉，天地都躺下，在母親的陰界與你的陽世之際醞釀著我，啊！你那時必定想我，是故一往無悔。

當母親懷我，在井邊搓洗衣裳，洗到你的長褲時，有時可以從口袋裡掏出一包酸梅或醃李，這是你們之間不欲人知的體貼，還不是為了我！父親，你一個大刺刺的莊稼男人，突然也會心細起來，我可以想像你是何等期待我！因為你是單傳，你夢中的我必定是個壯碩如牛的男丁。

可是，父親，我們第一次謀面了，我是個女兒。（簡媢漁父）

- ( ) 49. 下列節錄的文句，文意理解正確的選項是： (A)「一個看不到父親在衰老，一個看不到女兒在成長」意指父女視同陌路，互不關心 (B)「可是，父親，我們第一次謀面了，我是個女兒」可看出父親期待落空的失望 (C)「你一個大刺刺的莊稼男人，突然也會心細起來」言下之意是父親平常待人體貼 (D)「你們是新婚，你必十分想念我哦」意謂父親在結婚後仍對前任情人念念不忘。
- ( ) 50. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)可推測作者在二十餘歲時，寫作此文懷念在自己十三歲便過世的父親 (B)作者將對父親的思念寄託於蟲唧蛙鼓中，藉自然景物追思父親 (C)「還是不要想，生者不能安靜，死者不能安息」傳達作者為保護自己，欲遺忘父親 (D)從母親從父親口袋裡找出酸梅可知，父親的個性應較為健忘。