

113 學年第一學期轉學考試題

1、閱讀下文，選出敘述較正確的選項：

我們是戶外工作者，環境其實相當惡劣，終日與柴油引擎為伍，並且在夏日忍受永遠比氣象預報高上五度的氣溫。在工地現場運作的機械往往高溫，金屬構件在太陽下吸熱，不戴手套根本觸碰不得，天熱時的任何動作都令人難受，當氣溫超過三十五度時，就算站著不動，全身上下也都能出汗。天冷時也好不到哪裡去，冷風刺骨，令人難受無比，常常伴隨著頭痛和頭脹。若是下起雨來，隨時可能感冒。

(A)透過工人的工作景象，說明社會資源不平等的現象 (B)藉由工地的高溫環境，批判氣象預報永遠無法準確 (C)點出工人所在的施工場地，多是常人無法忍受的惡劣環境 (D)以天氣的冷熱轉換，點出每個工人的體能狀況皆有不同

2、閱讀下文，並選出敘述正確的選項：

便利商店的店員沒有這種待遇，那些奧客往往無所不用其極地欺負弱者。我曾有一次，在便利商店要那些廢話碎嘴之人「不買就滾，別擋我路！」那人回頭一看，我們一夥八人腰掛鐵鎚扳手，雨衣雨褲沾滿了乾掉的泥，一臉烏氣，沒人會想招惹。這種時候，奧客也多閉上嘴，識相地快速離去。不管在任何時候，我們身上的味道一點都不好聞。褲子被汗水浸透，褲管的地方帶著烈日曝曬後的白色汗水鹽分結晶。腰帶溼透，屁股、大腿間悶脹著甚至燒襠。……我們不願意在一身髒時坐在店內，以避免店員困擾，也絕不出言欺負他們。

(A)作者藉由實際狀況，提出貧富差距是社會中隱含階級歧視的關鍵所在 (B)說明工人們對其他工作場域員工的尊重與同理，以及互相體恤的心情 (C)描述店員態度惡劣、不合理的行徑，以工人視角替便利商店顧客發聲 (D)透過工地監工的視角，如實陳述工人們上工的實作現場以及勞動過程

3、〈燭之武退秦師〉：「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉。」人生中偶爾會碰見如同上文秦國的遭遇。下列情境，何者與上述的秦國最為相似？ (A)小霞不幸因車禍身亡，他的父母為此痛苦到泣不成聲 (B)小陶偷販毒遭到父母發現，並忍痛檢舉而使小陶坐牢 (C)小毅欲出國留學，卻因疫情受阻，只好在臺灣遠距學習 (D)小傑最信賴的摯友為得利益，選擇出賣小傑的個人資料

4、〈燭之武退秦師〉是一篇相當有名的「說服性文本」，其中燭之武的說服技巧頗有值得學習之處。假設今日你認為老師出的作業太多，想要說服他減少作業量，請問以下四句話中哪一句採用的說服技巧與「舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害」相同？ (A)我認為作業的重點在精不在多，與其讓我們重複練習相似的題目，不如給我們一份精挑細選的精華題本 (B)我們每次經過教師辦公室看到桌上的一疊稿紙都深深感受到您的辛苦，老師或許可以考慮減少作業量，以減輕自己的負擔 (C)隔壁班的國文老師沒有出這麼多作業，他們班上的成績仍然名列前茅，可見作業量與成績表現並沒有絕對的關聯 (D)從前國文課上學過「揠苗助長」的故事，我想學習還是要按部就班，一次給出太多又太難的作業，恐怕會造成反效果

5、相信「占星術」的人們認為星座可以決定一個人的性格。某一占星網站對「天蠍座」的說明如下：「天蠍座的人報復心很強，因此對保護自己特別敏感。一般而言，並不主動起害人之心，但往往持著『人若負我，我必負人』的準則，一旦受到不公平的待遇便會反擊報復對方。」下列出自〈燭之武退秦師〉中的人物行為，何者較符合上述「天蠍座」的特質？

(A)燭之武：臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已 (B)鄭文公：吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也 (C)晉文公：晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也 (D)秦穆公：秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之

6、〈生命的終極餅乾〉：「我很愛吃餅乾，而且我很會吃餅乾。在上大學之前，我覺得我已經找到了人生的目的：我不只要考全臺灣第一名的大學，我還想要考世界第一名的大學。」有關此段文字的說明，何者正確？ (A)美食與名聲令人著迷，也是使作者發憤圖強的動力 (B)不拘泥於所學，跨領域發展才能符合職業需求 (C)餅乾象徵成就，作者對此感到憧憬，並熱衷於追求之 (D)作者認為自己個人成就的巔峰，是讀到全臺第一的大學

7、閱讀下文，判斷何者敘述正確？

如果我們把這個實驗當作是對於世界的一種譬喻的話，那麼是否在某一個層次來講，我自己和在場的各位都是這個世界上被隨機選出來的小組長呢？如果是這樣的話，我們該如何去看、如何去定義我們的成功？反過來說，面對這個世界上沒有辦法吃到餅乾的小組員們，我們該抱持什麼態度？責任又在哪裡呢？

(A)講者認為自己很努力學習，因此有資格被選為小組長 (B)努力雖不一定會成功，但不努力只會離成功越來越遠 (C)講者給予小組長的定義為「家境富裕的成功人士」 (D)成功人士對於弱勢者應有其社會責任

8、著名 Podcast 節目《副業一族》(Side Hustle Show)主持人尼克·洛普(Nick Loper)著作《一鍵獲利：發掘共享經濟時代新商機，讓知識、技能、物品變黃金的 300 個絕技》中，提及一般人可以透過個人創業活動增加收入，在本業之外獲得額外的

財富。閱讀以下探春所提出的大觀園財務改革辦法，文中老媽媽能增加個人收入，在於她們能提供什麼資源？

不如在園子裡所有的老媽媽中，揀出幾個本分老誠、能知園圃的事，准派他們收拾料理，也不必要他們交租納稅，只問他們一年可以孝敬些什麼……老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。將此有餘，以補不足，未為不可。

(A)銷售私人物品 (B)共享閒置空間 (C)擴大消費需求 (D)個人專業技能

- 9、下列文句中「 」的詞語更換後，何者意涵改變？ (A)雖然她的名聲「顯赫」，為人處世卻十分低調：煊赫 (B)那些三姑六婆閒來無事的「碎嘴」，聽聽就罷：嚼舌 (C)看見父親神情微愠，他頓時「識相」地閉嘴了：知趣 (D)他外表看似「粗獷」，實際上內心卻是細膩溫柔：跋扈
- 10、關於「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺」，下列解釋何者正確？ (A)「句讀」泛指文章的斷句 (B)「惑」即是「句讀不知」時產生的疑惑 (C)「小學」學的是巫、醫、百工的技能 (D)此為諷刺一般老師教學不當。
- 11、下列論語篇章，何者在說明「學貴有恆」？ (A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之者，又其次也 (C)蓋有不知而作之者，我無是也。多聞，擇其善者而從之；多見而識之，知之次也 (D)譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。

- 12、閱讀下詩，並判斷本詩旨在書寫：

長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征？（李白子夜吳歌秋）

(A)閩中少女情竇初開的羞澀 (B)漂泊遊子對長安的最初印象 (C)軍中大將對開疆闢土的熱血 (D)人民百姓對安定生活的願望。

- 13、下文畫底線處，何者是明顯的贅詞？

鹿野鄉是臺東主要(A)重點的茶產區，四十多年來(B)歷經興衰，近年來在臺東茶改場的輔導下，發展出紅烏龍的製茶技術，讓臺東的製茶產業(C)有了起色，然而農村人口外流的問題，短時間內沒有改善，(D)導致採茶工人日益減少，對這項傳統產業發展不利。

- 14、美國專欄作家 Amanda Zantal-Wiener 曾提出幾種不同的談判技巧，如下表所示。請問燭之武對秦穆公說：「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」使用了表中哪一種技巧？

談判四技巧	
(A) 關注對方利益	以對方感興趣的事項作為優先考量，並準備相應的籌碼。
(B) 尊重文化背景	了解不同文化在談判過程中所注重的禮儀，既可避免冒犯對方，還可為自己的談判條件加分。
(C) 訂定讓步空間	事前準備一份清單，記錄我方無法妥協的談判條件，更容易獲得良好的談判結果。
(D) 制定備份計畫	準備替代方案，作為對方拒絕要求時的退路，亦可減輕談判帶來的一些恐懼。

- 15、閱讀下文，判斷作者為何認為這是「不得不的心願」？

我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。

(A)作者是宿命論者，認為一切皆是命中註定 (B)暗示愛情中遭遇的喜悅與悲傷，都是必然歷程 (C)說明在愛情關係中，所有的喜悅與悲傷都是他人造成的 (D)表示作者遇到愛情，就會奮不顧身地完全投入。

香菱想跟林黛玉學作詩，林黛玉先講了這段話：「作詩是什麼難事，也值得去學！不過是起承轉合，當中承轉是兩副對子，平聲對仄聲，虛的對實的，實的對虛的，若是果有了奇句，連平仄虛實不對都使得的。」之後，香菱又說喜歡陸游的詩，林黛玉說：（這段是近體詩的重點）「斷不可看這樣的詩，你們應不知詩，所以見了這淺近的就愛，一入了這個格局，再學不出來的。你只聽我，說你若真心要學，我這裡有《王摩詰全集》（王維），你且把他的五言律讀一百首，細心揣摩透熟了，然後再讀一、二百首老杜的七言律（杜甫），次再李青蓮（李白）的七言絕句讀一、二百首。肚子裡先有了這三人作了底子，然後再把陶淵明、應瑒、謝、阮、庾、與鮑人等的一看。你又是一個極聰敏伶俐的人，不用一年的功夫，不愁不是詩翁了！」（吳軍《閱讀與寫作講義·關於體裁》p416-427）

- 16、上文林黛玉在這裡表達了四層意思，請依據林黛玉對作詩的說明，排列出正確順序：

- (甲)爐火純青後，可進入隨心所欲的境界。
(乙)學東西要掌握形式，再自由發揮，有基本功的底子由淺入深循序漸進。
(丙)再來可以將注意力放在內容上。
(丁)學東西要正，也就是說格局要高，學習好的典範作品。

(A)乙甲丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丁乙甲丙 (D)丁乙丙甲

17、趙先生是聞名全國的盆栽大師，今年他將一株細心養護的黑松送到文化中心參展時，得到四位評審的評語如下：

(甲)趙先生這樣的大師，親手打理的盆栽肯定是極品，旁人想學還學不來呢。

(乙)我說呢，趙先生年屆九十了還是這麼容光煥發，只看趙先生的氣色，他的老樹想必也是元氣硬朗。

(丙)此株黑松的樹形如此靈活，虯幹盤曲，在塑形上可知費了不少工夫。

(丁)你看這老樹的枝葉形如叩拜的僧人，若非趙先生日夜辛苦照料，又怎麼能生得這般虔敬莊嚴呢。

判斷四位評審針對黑松的評語，何者並未犯了「耳鑑」或「揣骨聽聲」的問題？ (A)甲評審 (B)乙評審 (C)丙評審 (D)丁評審

18、閱讀下文，其旨意可與以下那一句經營管理格言相呼應？

侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。……將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」，是以眾議舉寵為督。……親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也。侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。

(A)講究績效，往往獎勵了那些專做表面文章、投機取巧的人 (B)人才是利潤最高的商品，能夠經營好人才的企業才是最終的贏家 (C)三流點子加上一流執行力，永遠比一流點子加上三流的執行力更好 (D)偉大的領導者會找到凝聚大家的方法，並協助所有人發揮潛能

19、小桔讀〈赤壁賦〉一文時，發現文章除了點出日期：「壬戌之秋，七月既望」外，隨著時間的推移，天空的景象也有所不同。根據文章所示，配合文句描述，天空應是何種景象？

選項	月出於東山之上	不知東方之際白
A	光細弦豈上，影斜輪未安	夕陽無限好，只是近黃昏
B	微雲收未盡，殘月炯如初	攀崖上日觀，伏檻窺東溟
C	玉鉤定誰掛，冰輪了無轍	白日地中出，黃河天外来
D	絳河冰鑑朗，黃道玉輪巍	鳥飛千白點，日沒半紅輪

20、下列文句「」中的成語，何者運用不當？ (A)科技新貴各各「頭角崢嶸」，定能開創一番嶄新的氣象 (B)讀書要懂得「刻舟求劍」，深思慎取，才能獲得學問的真髓 (C)你不用功卻想考第一名，無異是「緣木求魚」 (D)在偉大人師的「潛移默化」下，他的氣質與學問越來越好，得到眾人的信賴。

21、閱讀下文，選出錯誤的選項：

人餉（贈送食物）魏武一柸（杯）酪，魏武噉（吃）少許，蓋頭上（杯蓋的頂上）題為「合」字以示眾；眾莫能解。次至楊脩，脩便噉，曰：「公教人噉一口，復何疑？」（世說新語捷悟）

(A)楊脩善於拆解字謎 (B)楊脩的領悟力很強 (C)楊脩的反應很機敏 (D)楊脩善於阿諛奉承。

22、戲劇《軍師聯盟之虎嘯龍吟》中，有段司馬懿在渭水畔朗誦〈出師表〉一文的情節，司馬懿彷彿也有著與諸葛亮相同的心路歷程。請問當司馬懿朗誦到「願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈」一句時，應試著表達出諸葛亮的何種情緒？ (A)「不破樓蘭終不還」的決心 (B)「孤臣無力可回天」的無奈 (C)「遺憾還諸於天地」的坦然 (D)「愛之深與責之切」的呼告

23、閱讀下文，找出敘述正確的選項：

看到母親來回掙扎於定居與謠言的苦痛，遠嫁中部的我，幾度衝動地想將母親接出部落，好讓她擺脫流言的中傷，母親卻只有搖搖頭說：「沒關係，習慣就好，大概是我太早就嫁出去，祖先已經把我忘記了，總有一天祂會想起我這個離家很久的孩子。妳要記得常常回來，別讓祖先也忘了妳啊！」

(A)母親叮嚀作者常回部落祭祀祖靈，以免受到祖靈的懲罰 (B)母親即使內心掙扎，也堅定表現出重新尋求族人認同的決心 (C)母親回部落定居的掙扎，指的是難以適應南部的氣候 (D)母親將自己受部落排擠，歸咎於自己的子女不常回部落

24、閱讀下文，並選出說明正確的選項：

歐陽公嘗得一古畫——牡丹叢，其下有一貓——未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。

(A)吳育以「花瓣姿態」、「花朵顏色」以及「貓眼樣態」判斷作畫者的用心與功力 (B)吳育相當讚賞歐陽脩的藏畫品味

(C)透過貓眼的大小變化，因而可預測牡丹開花的時間 (D)末句「善求古人筆意」可知古人多以花況及貓眼來表現午時，因此吳育一看便知時間

25、古裝大劇何晏傳正在徵求演員，各大偶像明星爭相前來試鏡，性別並無限制，僅以下列二文分別為劇情前後角色造型依據，請閱讀後判斷何者最適合扮演何晏：

(甲)何平叔美姿儀，面至白，魏文帝疑其傅粉；正夏月，與熱湯餅。既噉，大汗出，以朱衣自拭，色轉皎然。(劉義慶《世說新語》)

(乙)何之視候，則魂不守宅，血不華色，精爽煙浮，容若槁木，謂之鬼幽。(《管輅別傳》)

	(甲) 智媛	(乙) 子虔	(丙) 玖孔	(丁) 白芸
臉 孔	甜美豐潤，笑容陽光可人	臉孔充滿陽剛粗獷美感	雖然老態明顯，但別有成熟風韻	外型清秀俊美
膚 色	白皙透紅	健康的古銅色	一般膚色	膚色白淨
神 色	眼神靈動，機靈俏皮	眼神銳利有「鷹視狼顧」之稱	沉穩白若，眼神散發智慧光采	神色柔和嬌弱，具有病態美感

(A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

26、閱讀下文，作者的遭遇最能用下列哪一文句作為注解？

許多青少年時期的夜裡，在一片黑暗中，同村的孩子拿著石頭向我扔來，耳邊盡是嘲笑的謾罵聲，當我鼓足勇氣想要反擊時，眷村裡的外省媽媽雙手插著腰，箭步的衝到我面前大吼著：「你這個山地小孩想幹嘛？沒文化又沒教養的孩子！」然後我哭著跑回家去，對著排灣族的母親咆嘯說：「都是你，都是你，害我變成山地人，你這個番婆！」(利格拉樂·阿媽〈在認同的河流中漂流〉)

(A)漢人社會中，存在兩性之間的對待差異，隨著文化的流通，也慢慢地侵蝕了族人的腦袋 (B)大概是我太早就嫁出去，祖先已經把我忘記了，總有一天祂會想起我這個離家很久的孩子 (C)儘管我再怎樣努力，但是身上排灣族的膚色仍然無法改變，我走到哪裡，有色的眼光就像這身黑色一般，永遠跟著我 (D)社會之於女性是殘忍的，受到道德規範的牽制與世俗眼光的殺傷，女性用「堅忍」二字換來的卻是一身不堪入目的傷痕

27、杜甫身遭安史之亂，詩作往往感時傷事，抒寫離亂之情，反映時代，故有「詩史」之稱。詩風多樣而以沉鬱頓挫為主。下列詩句中，何者最可能是杜甫的作品？ (A)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然 (B)車麟麟，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。耶孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋 (C)人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中 (D)兩人對酌山花開，一杯一杯復一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來

28、以下為一首折散的七言律詩，請依文意和格律選出排列順序最適當的選項：

鳳凰臺上鳳凰遊， (甲) 吳宮花草埋幽徑， / (乙) 三山半落青天外， / (丙) 鳳去臺空江自流。 / (丁) 晉代衣冠成古丘。 二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。(李白〈登金陵鳳凰臺〉)

(A)丙甲丁乙 (B)丙乙丁甲 (C)丁甲丙乙 (D)丁乙丙甲

29、小芳喜歡閱讀課外讀物，她想利用電腦檢索劉義慶《世說新語》的相關資料，她應該可以由下列哪些關鍵字組，找到想要的？ (A)傳奇／文言短篇／《太平廣記》 (B)文言短篇／人物評議／筆記小品 (C)話本／章回小說／四大奇書 (D)文言短篇／筆記小說／狐仙鬼魅

30、在描寫事物時，若利用某物來比喻所要描述的事物，可以使所要描寫的事物更為具體易懂。例如「皎如飛鏡臨丹闕」用明鏡為喻，形容月亮的潔白、明亮與光彩。下列文句，何者運用相同的修辭手法？ (A)花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (B)沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青 (C)古人今人若流水，共看明月皆如此 (D)不如姑仍之，則薨桷之未解者猶有所附

31、以下〈蒹葭〉詩句的涵意，最能與何者呼應？

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。

(A)我突然想起圈點過的《詩經》／恰恰攤開在最美的〈蒹葭〉那頁 (B)這樣的纏綿世世有人傳唱／以古典的現代詠嘆最最赤裸的白話 (C)秋水潺湲地走進相望的瞳仁深處／玉臂已覺清寒的時節 (D)我感覺不論白露未已或已／恍惚的身影都成了夢裡的蓮花

32、小福的國文期中報告散逸在地上，只見每一頁均有一個標題，分別是：(甲)文起八代之衰、道濟天下之溺；(乙)嚴標義法；(丙)名士風流話《世說》；(丁)至聖先師的思想。請依時代先後幫他排列順序： (A)丁丙甲乙 (B)丁甲

丙乙 (C)丙甲乙丁 (D)甲乙丙丁

- 33、鍾理和：「我講沒就是沒，若有，也是我的；為什麼我一定要跟你分？」鍾浩東：「不是我愛講你，你這個人實在小氣，又愛佔人便宜。」鍾理和：「免講，你也差不多。狐狸莫笑貓。」文中「狐狸莫笑貓」是客家話的俗諺，由上述對話判讀，「狐狸莫笑貓」語意與下列何者相近？ (A)黃鼠狼向雞拜年 (B)若要人不知，除非己莫為 (C)烏鴉笑豬黑 (D)不是東風壓了西風，就是西風壓了東風
- 34、亮亮公司即將跨大徵才，以下為求職者的自我介紹，請判斷何者與〈出師表〉一文中的文句呼應有誤？ (A)大明：我不斷精進自我、學習新知，想要在業務界闖出一番名號→「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」 (B)小美：我善於衡量事理，盡力做到完美，並能積極提出建言→「斟酌損益，進盡忠言」 (C)阿華：我專心致志做好每件事，且竭心盡力為公司著想→「此皆良實，志慮忠純」 (D)佳佳：我在前公司擔任主管職時，對下屬的態度為信賞必罰、一視同仁→「陟罰臧否，不宜異同」
- 35、由下文可知，德蕾莎修女對於服務窮人，抱持何種態度？
德蕾莎修女不只是一位社會工作者而已，為了要服務最窮的人，她的修士修女們都要變成窮人，修士們連手錶都不准戴，只有如此，被修士修女們服務的窮人才會感到有一些尊嚴。
(A)吃得苦中苦，方為人上人 (B)生於憂患，死於安樂 (C)我不入地獄，誰入地獄 (D)人飢己飢，人溺己溺。
- 36、科學家伽利略曾說「一切推理都必須從觀察與實驗得來」，下列符合此科學精神的是： (A)偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售 (B)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (C)貓眼黑晶如線，此正午貓眼也……貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳 (D)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈
- 37、下文是關於筆記小說的一段敘述，請找出說明正確的選項：
魏、晉時代的小說（甲）還不具備完整架構，亦未發展出成熟的長篇敘事，我們稱之為「筆記小說」。受到當時品評人物、清談之風盛行的影響，出現一種專門（乙）採錄平民百姓生活軼事與特殊言行的小說，稱為「志人小說」，以《世說新語》為代表，所收錄的篇章（丙）均帶有喻世、警世的意味。另有一種（丁）敘述怪異鬼神故事與民間傳說的「志怪小說」，因為社會動盪、求仙煉丹等風尚盛行，蓬勃發展，以《搜神記》為代表。
(A)（甲）（丁） (B)（乙）（丙） (C)（甲）（乙） (D)（丙）（丁）
- 38、「將思念投入水中」此句，將抽象的「思念」當作具體物件來描述，使之可「投入水中」，這樣的修辭手法稱為「轉化」。下列選項，何者也運用了「轉化」？ (A)父親咳得厲害，幾乎要把肺囊都咳出來 (B)激烈的咳嗽聲響徹在安靜無人的街道上 (C)我們都聽說父親病得很重，每週打針就是明證 (D)我輕輕掙脫父親握著的我的手，稍稍落後一步跟著他，希望這樣可以暫時鬆開我們的關係
- 39、〈種樹郭橐駝傳〉：「郭橐駝，不知始何名。病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之『駝』。駝聞之，曰：『甚善，名我固當。』因捨其名，亦自謂橐駝云。」針對此段描述郭橐駝的句子，下列何者理解正確？ (A)阿明：作者藉由「郭橐駝，不知始何名」，顯示郭橐駝身分不凡，故有作傳記錄的必要 (B)皓哥：「隆然伏行」是造成郭橐駝「病僂」的原因 (C)小美：作者藉由郭橐駝欣然接受鄉人取的綽號，凸顯郭橐駝豁達的性格 (D)小花：郭橐駝因病忘記自己的名字，故鄉人幫他取名
- 40、近日某藥商打算為產品大力金剛丸徵選代言人，其訴求是希望代言人能說出自身使用心得並必須詳細描述產品口感及味道，則以下四位應徵者誰較有可能贏得代言機會？ (A)小新：連續服用兩個禮拜之後，我的皮膚變得光滑緊緻，以前都是我去追求別人，現在每天都要擔心有太多人向我表白呢 (B)妮妮：它的外表包覆著一層薄脆的膜，內部甘甜不苦澀，十分好入口，只要天天吃，你也可以跟我一樣，感到精神與活力有效提升 (C)阿呆：這枚藥丸有著濃郁的草藥香氣，提神醒腦的功效奇佳，考試前吃一顆的話閉著眼睛都能考一百分 (D)正男：沒想到外觀乾癟塌黑的它能讓我的力氣源源不絕，即使一整天搬運重物也不會感到疲累，這真的太神奇了
- 41、文學作品中，有時會採用兩種不同的人事物並陳，藉此凸顯二者的差異高低，或闡發事理。下列選項，何者並未採用這種手法？ (A)做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒……靠櫃外站著，熱熱的喝了休息……這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝 (B)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅 (C)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師 (D)這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的；若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。
- 42、閱讀下文，判斷韓愈欲藉此說明什麼道理？
孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」

- (A)惑而不從師，其為惑也終不解矣 (B)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉 (C)嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺，吾未見其明也。
- 43、在談話或行文中，不用通常使用的詞語，而借用其他與該詞密切相關的詞語來代替的修辭方式稱為「借代」。下列文句，何者並沒有使用了借代修辭？ (A)黃髮垂髫，並怡然自樂 (B)公閱畢，即解貂覆生 (C)土地平曠，屋舍儼然 (D)令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代
- 44、閱讀甲乙兩文，選出說明最適當的選項：
- 甲、晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。
- 乙、約行二三里，渡兩小溪，皆履而涉。復入深林中，林木蒼翳，大小不可辨名；老藤纏結其上，若虯龍環繞，風過葉落，有大如掌者。又有巨木裂土而出，兩葉始蘗，已大十圍，導人謂楠也。(節錄自〈北投硫穴記〉)
- (A)兩文中人皆沿水路駕船而行 (B)甲乙文中所描述的林相皆種類繁多 (C)由甲文中可知旅行目的一開始的目的只是捕魚，乙文中有導人領隊而行，可知旅程中有較多不可掌握的狀況 (D)兩文文末都出現空間場所轉換的描述
- 45、閱讀〈左忠毅公逸事〉一文中的段落，選出正確的解讀：
- 左忠毅公視學京畿，一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。叩之寺僧，則史公可法也。
- (A)冰天雪地裡左忠毅無法外出，只好委託騎兵前往探視史可法 (B)左忠毅在京師附近講學，而史可法為其得意門生 (C)體現左忠毅為官認真勤奮，並對史可法表現出識才、惜才之心 (D)史可法未完成文章即累不可支，所以左忠毅對其頗有微詞
- 46、閱讀下列四則新聞標題，選出敘述正確的選項：
- (甲)連飯店大廚都驚豔！地方媽媽的五招料理祕訣／(乙)知名女星淚憶初戀：「謝謝他教會我成長……」／(丙)這教授！研究生遭逼淪升等論文打手／(丁)三歲兒童言棒喝，毒蟲父母悔悟痛改前非。
- (A)(甲)新聞可與「道之所存，師之所存也」相闡發 (B)(乙)新聞的經歷如同「小學而大遺」的道理 (C)(丙)新聞為「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」的最佳正面例證 (D)從(丁)新聞可見「位卑則足羞」的心態依舊存在
- 47、鄭愁予的詩作中皆含有或濃或淡的「浪子情懷」，透露出遊俠般的豪放與俠氣，閱讀下列四文句，試著就其題材與文風，推測何者最可能為鄭愁予的作品？ (A)你的紅絲線不夠長／怎能把我的童年／遙遠的童年啊繚繞 (B)然後，我又是宇宙的遊子，／地球你不需留我。／這土地我一方來，／將八方離去 (C)只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行 (D)佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望
- 48、從三國時期到東晉，由於戰亂頻仍，盜賊猖獗，世家大族為了政治野心，或者為了自保，會建立「塢堡」。他們選擇地形上險阻而有水泉之處，築小城以守之。「塢堡」一般頗具規模，食衣住行大多能自給自足，甚至有軍事上的功能。曹操麾下著名大將許褚，在未投入曹操營下之前，曾經「聚少年及宗族數千家，共堅壁以禦寇」、「由是淮、汝、陳、梁間，聞皆畏憚之」(《三國志·許褚傳》)。這些世族「塢堡」自成一小世界，後來竟然不繳賦稅、不服徭役，在國家稅收這部份造成排擠效應，使得一般老百姓所負擔的稅役相對也越來越重。
- 根據上文，敘述正確的選項是： (A)「塢堡」產生的原因是因為天下處於小國寡民的時代，民至老死不相往來，各自為政 (B)「塢堡」設置處有兩條件，一是與外界隔絕，二是內有水泉，頗似陶淵明桃花源的位置所在 (C)許褚為曹操修築「塢堡」以鞏固曹操軍事力量 (D)塢堡與桃花源相同，能夠自給自足，不需仰賴外界資源。
- 49、閱讀下文，選出與畫線處文意相近的選項：
- 江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年望相似。不知江月待何人，但見長江送流水。(張若虛〈春江花月夜〉)
- (A)青天有月來幾時？我今停杯一問之 (B)但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒 (C)白兔擣藥秋復春，姮娥孤棲與誰鄰 (D)古人今人若流水，共看明月皆如此
- 50、在描寫事物時，若利用某物來比喻所要描述的事物，可以使所要描寫的事物更為具體易懂。例如「皎如飛鏡臨丹闕」用明鏡為喻，形容月亮的潔白、明亮與光彩。下列文句，何者運用相同的修辭手法？ (A)花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (B)沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青 (C)古人今人若流水，共看明月皆如此 (D)不如姑仍之，則薨柩之未解者猶有所附