

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱： 國文

第 一 頁，共 五 頁

單選題：(每題 2 分，共 50 題，滿分 100 分)

壹、閱讀測驗：

一、荷塘月色 朱自清

月光如流水一般，靜靜的瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣，又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，葉下參差的斑駁黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的情影，卻不像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

1. 下列哪一句沒有運用到譬喻修辭法？ (A)月光如流水一般，靜靜的瀉在這一片葉子和花上 (B)葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣 (C)又像籠著輕紗的夢 (D)雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲
2. 下列哪一句是以聽覺來表示視覺？ (A)葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣，又像籠著輕紗的夢 (B)葉下參差的斑駁黑影，峭楞楞如鬼一般 (C)光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲 (D)彎彎的楊柳的稀疏的情影，卻不像是畫在荷葉上

二、以下為郵局劃撥單上的注意事項，請仔細閱讀並回答下列問題：

- (一)帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- (二)每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
- (三)倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- (四)本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- (五)本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- (六)本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

附註：通訊欄只限說明與本次劃撥相關的事項，不得作書信使用。

3. 到郵局劃撥時，下列受款人的資料，何者是我們必須知道的？ (A)戶名、帳號 (B)姓名、通訊處 (C)身分證字號 (D)出生年月日
4. 根據前文所列的注意事項，下列敘述，何者正確？ (A)劃撥金額應以十元為單位，如十元、二十元、三十元等 (B)劃撥單上不可附寄任何文件，也不得當作信函使用 (C)只能使用郵局印製的劃撥單，以方便郵局作業 (D)劃撥單上的金額如有錯誤，可以塗改修正

三、科技文明的省思(節錄) 明 梵

各類推陳出新的高科技產品，在人類永遠填不滿的慾望下推動者，卻也沒有為人類帶來更多的幸福快樂，反而讓人的心靈更加空虛無助。可怕的是多數人還是以為感官刺激可以填補心靈不足，適得其反的結果，為大家帶來更大的恐懼不安。

5. 下列哪一種人生觀最能讓人安身立命？ (A)窮則獨善其身，達則兼善天下 (B)好官我自為之，冷嘲熱諷隨他去 (C)各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜 (D)丈夫五十功未竟，提刀獨立顧八荒
6. 人類為改善生活，大量投注精力於科技的研發，卻未見心靈同步提升，造成這種失調現象的原因，以臺灣的環境而言，下列何者較無關聯？ (A)人文學科領域一直缺乏人才及對社會教育的使命感 (B)政府施政部門長期以來皆以財經、科技為重心所致 (C)社會風尚始終周旋在權勢競逐、財富鑽營的迷霧中 (D)教育不普及，民眾知識水準低落，導致價值觀混淆

四、世說新語·德行

庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即當害其主。寧有不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？」

注：①的盧：凶馬。 ②語令賣去：有人叫他賣掉。 ③移於他人：使別人受害。

7. 本文的主旨在說明庾公為人如何？ (A)不迷信、不貪財利 (B)安分守己，逆來順受 (C)欲效法孫叔敖，追求美名 (D)有「己所不欲，勿施於人」的精神
8. 本文的寫作手法著重在描寫什麼？ (A)人物的神采風度 (B)歷史的真實事蹟 (C)理想的幻滅 (D)風土與人情

背面尚有試題，請翻頁！

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱： 國文

第 二 頁，共 五 頁

五、鷸蚌相爭（戰國策） 劉 向

趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拑其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍。漁父得而並擒之。今趙且伐燕，趙燕久相支，以敝大眾，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也。」惠王曰：「善」乃止。

9. 「故願王之熟計之也」的後「之」字是代指： (A)趙國 (B)燕國 (C)趙國攻打燕國之事 (D)惠王
10. 「今日不雨」的「雨」詞性與下列何者相同？ (A)以「敝」大眾 (B)願王「熟」計之 (C)兩者不肯「相」舍 (D)今趙「且」伐燕

六、殘缺之美 張秀亞

有人說，造物者太殘酷了，偏偏要貝多芬耳聾，要米爾頓眼瞎，我說（那絕非幸災樂禍）：安知那不是造物主故意的安排，他怕這兩位絕世的天才受到世俗聲色的眩惑，失去了心理上那份平和與寧靜，寫不出他們的曲子與詩，這才教作曲的貝多芬耳聾，寫詩的米爾頓目盲，這只為了他們的心靈更能嘗味那份寧靜的甘美。

不是嗎？在寂靜中，貝多芬說：他似是聽到了那支神聖的豎琴在響，他的樂曲，不過是記錄那神聖豎琴的聲音罷了；在寂靜中，米爾頓狂喊著黑暗時，他似看到了天上神聖的光輝！他們悲劇性的遭遇是真的，但那毫未妨礙他們創作也是事實。

11. 貝多芬的聾，米爾頓的瞎，並未獲得什麼好處？ (A)免於世俗聲色的眩惑 (B)失去心理的平和與寧靜 (C)品味心靈寧靜的甘美 (D)助長他們的創作
12. 下列何者的文意與本文不合？ (A)有人認為貝多芬的聾、米爾頓的瞎是造物者的殘忍 (B)作者不認為貝多芬與米爾頓的遭遇是悲劇 (C)貝多芬怨怪造物者不公 (D)心靜可悟神聖的光輝及聲音

七、作品的詩境 黃永武

張籍〈陪崔大尚書及諸閣老宴杏園詩〉寫花道：「更將何面上春臺，百事無成老又催，唯有落花無俗態，不嫌憔悴滿頭來！」花往往是詩人上帝的象徵，也常是詩心的化身，詩人在花裡可以照見自己，也可以照見上帝。在本詩中，花是詩人的知心與慰藉。百事無成的老人，有什麼臉走到春臺上去？只有落花沒有一絲庸俗的世態，不嫌我面目憔悴，迎著我滿頭撒來！春臺上都是尚書及閣老等風風光光的人物，而飄落的杏花，絲毫沒有勢利的眼光，對我這憔悴的人，反而特別地眷愛，教人受寵若驚。在詩人的觀照下，這杏花就是純真可愛的象徵。但從詩中「唯有」二字來看，春臺上的官場俗套、人情勢利，和純潔的落花比較起來，又是何其鄙俗可厭！

13. 「唯有落花無俗態」的「落花」此指： (A)梅花 (B)菊花 (C)杏花 (D)不知名的花
14. 由本文可知詩人心中所追求的是： (A)名利地位 (B)富貴榮華 (C)自然純真 (D)知心與慰藉

八、晚遊六橋待月記 袁宏道

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之！」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！

15. (甲)西湖最盛，「為」春為月；(乙)梅花「為」寒所勒；(丙)余時「為」桃花所戀；(丁)「為」人謀而不忠乎；(戊)「為」之不厭，誨人不倦。上列「」中的「為」字共有幾種意義？ (A)二種 (B)三種 (C)四種 (D)五種
16. 「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。」此段文句在描寫什麼景色？ (A)花木繁盛，競爭妍麗 (B)遊人如織，車水馬龍 (C)紅男綠女，服飾爭豔 (D)煙霧瀰漫，迷濛動人

背面尚有試題，請翻頁！

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱： 國文

第 三 頁，共 五 頁

九、真實和謊言 網路文章

「真實」和「謊言」一起到河邊洗澡／先上岸的「謊言」偷偷穿「真實」的衣服不肯歸還／固執的「真實」死也不肯穿上「謊言」的衣服／只好一絲不掛光溜溜地走回家／從此／人們眼中只有穿著真實外衣的「謊言」／卻怎麼也無法接受赤裸裸的真實……

17. 本文採用何種修辭法寫作？ (A) 譬喻 (B) 摹寫 (C) 轉化 (D) 誇飾
18. 「從此人們眼中只有穿著真實外衣的謊言，卻怎麼也無法接受赤裸裸的真實。」此句話的詮釋不包括下列何者？ (A) 諷刺人類為表象矇騙而不自知的愚昧 (B) 說明「真實」總是醜陋得令人難以接受 (C) 啟示人類若欲獲得接受，就必須將「真實」美化包裝 (D) 針砭人類缺乏追根究柢的處事態度

十、濰縣署中與舍弟墨第二書，書後又一紙 鄭燮

所云不得籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，但養之有道耳。欲養鳥莫如多種樹，使繞屋樹百株，扶疏茂密，為鳥國鳥家。將旦時，睡夢初醒，尚展轉在被，聽一片啁啾，如雲門、咸池之奏；及披衣而起，頰面漱口啜茗，見其揚翬振彩，條往條來，目不暇給，固非一籠一羽之樂而已。大率平生樂處，欲以天地為囿，江漢為池，各適其天，斯為大快。比之盆魚籠鳥，其鉅細仁忍何如也！

注：①扶疏：茂盛。 ②如雲門、咸池之奏：形容鳥鳴美妙婉轉。 ③頰：ㄈㄨㄥˋ，洗臉。 ④揚翬振彩：揚起五彩花紋的羽翅。翬，音ㄈㄨㄥˋ，飛。 ⑤條往條來：急速地來去。 ⑥天地為囿，江漢為池：以大自然為鳥獸生活空間。 ⑦比：比較。

19. 由本文可知鄭板橋： (A) 本性仁厚，愛及物類 (B) 愛屋及烏 (C) 與鳥有深厚的感情 (D) 享受人生，不惜大舉種樹
20. 鄭板橋認為養魚、觀賞鳥要： (A) 以音樂伴奏 (B) 先洗臉漱口，以示莊重 (C) 順任自然，感情真切 (D) 佐以佳茗，方見雅興

貳、綜合測驗：

21. 子曰：「學如不及，猶恐失之。」與下列何者意思最為相近？ (A) 博學而篤志，切問而近思 (B) 日知其所亡，月無忘其所能 (C) 登高必自卑，行遠必自邇 (D) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也
22. 有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。不好犯上而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與？」「不好犯上，而好作亂者，未之有也。」這句話的白話意思是： (A) 不喜歡冒犯長上，卻喜好作亂是不會有的 (B) 不好好服侍長輩，卻天天胡作非為，是不可能沒有的 (C) 不學好，當然會做一些壞事，你難道不知道嗎 (D) 對長上不好，是因為長上本身行為不好，所以不孝是有原因的
23. 有關「柳」字的用法，以下敘述何者正確？ (A) 陽明山花季已過，滿地「殘花敗柳」，令遊客不勝唏噓 (B) 蘇軾精通詩、詞、古文，我們可尊稱他有「柳絮之才」 (C) 幸賴銀行的協商，卡奴處境才「柳暗花明」，重現生機 (D) 具「蒲柳之姿」的網球好手，總是身手矯健，引人注目
24. 劉禹錫〈烏衣巷〉：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」本詩作者對曾經是東晉開國元勳的豪宅巨廈，而今已由平凡百姓據住的景況所發的感嘆，可用下列哪一項臺諺作註腳？ (A) 一人開井，千人飲水 (B) 有人做戲，有人看戲 (C) 有百年厝，無百年主 (D) 福無雙至，禍不單行
25. 張潮：「善讀書者，無之而非書：山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。」「善讀書者，無之而非書。」這句話的含義是： (A) 好書的內容，沒有讓人非議的地方 (B) 要把書讀好，就要手不釋卷 (C) 能找出書中的錯誤，才是會讀書的人 (D) 會讀書的人，處處都能留心體察萬事萬物的道理
26. 「月光戀愛著海洋／海洋戀愛著月光」所表達的相互依存的情感，與下列哪一段歌詞近似？ (A) 我將青春付給了你，將歲月留給我自己 (羅大佑〈愛的箴言〉) (B) 如果你是朝露，我願是那小草；如果你是那片雲，我願是那小雨 (施碧梧〈小雨〉) (C) 天之涯，地之角，知交半零落；一觴濁酒盡餘歡，今宵別夢寒 (李叔同〈送別〉) (D) 我是未啟航的小船兒，靜臥在岸邊；微風輕奏著幸福的歡欣，這兒擁有光和美 (蓉子〈青夢湖〉)。

背面尚有試題，請翻頁！

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱： 國文

第 四 頁，共 五 頁

27. 下列選項中那組「 」內字詞的意義相同？ (A)左「顧」右盼／三「顧」茅廬 (B)今歲春雪甚「盛」／羅紈之「盛」，多於堤畔之草 (C)磁石之指南，「猶」柏之指西／古之聖人，其出人也遠矣，「猶」且從師而問焉 (D)「相」迎不道遠，直至長風沙／「相」夫教子
28. 下列成語使用不當的選項為： (A) 探討學問不能只是（一知半解），必須深入研究，才能獲得真正的知識 (B) 阿榮的脾氣已經收斂很多，比起以前的火爆個性，實在不可（同日而語） (C) 他們雖是雙胞胎兄弟，但一個很實際，一個愛幻想，想法經常（南轅北轍） (D) 小吳仗著自己家裡有錢，講話經常（假公濟私），難怪在班上一個朋友都沒有
29. 修辭學上，凡具備「喻體」、「喻依」，而「喻詞」由「繫詞」如「是、為」等代替者，叫做「隱喻」。下列何句即是運用了「隱喻」的手法？ (A) 人人的心都是一座小小寂寞的城 (B) 那個人雙手拿著長壽牌香菸，笑得很像電視劇裡三流的丑角在演戲 (C) 那個人的面容僵住了，像是電視劇裡的停格畫面 (D) 中氣十足，很像平劇裡的武生
30. 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「比」鄰而居／心「比」天高 (B)傷痕累「累」／「累」積經驗 (C)「稱」兄道弟／表現「稱」職 (D)「的」確無誤／漫無目「的」
31. 詞語中的數字，有些實指數量；有些只是用來表達「多」或「少」的含義，並非實際數量。下列詞語「 」中的數字，何者用來指實際的數量？ (A)自成「一」家之言 (B)如墮「五」里霧中 (C)「八」千里路雲和月 (D)「百」足之蟲，死而不僵
32. 「約於 1879 年興建完成的登山古道，是為了連接山丘上打狗英國領事館及哨船頭海濱之英國領事館，全長約兩百公尺，以花崗岩、咾咕石及紅磚鋪設而成，古道兩旁生物種類豐富，環境清幽。此古道具有高雄港開港後商貿發展的意義，且未來隨著哨船頭地區的開發，也將是連結古蹟景點的重要動線，帶動地方觀光產業。」這段文字的內容，不能看出古道哪一方面的資訊？ (A)未來發展 (B)位置與建材 (C)興建源起與意義 (D)周邊自然生物類別
33. 下列文句，何者沒有冗言贅字？ (A)許多無數的人們終日勞碌，卻不知為何而忙 (B)但願每個故事，都是令人回味徘徊不已的喜劇 (C)夜闌人靜，書頁翻動的聲音，清脆地像石子投入湖中 (D)在於這座老房子裡，所有每件東西都在訴說著他們的歷史
34. 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)韜光養「晦」／天色「晦」暗 (B)「嘔」心瀝血／存心「嘔」氣 (C)「行」步如飛／一「行」白鷺 (D)「卒」然發怒／將帥士「卒」
35. 「棲守道德者，寂寞一時；依阿權勢者，淒涼萬古。達人觀物外之物，思身後之身，寧受一時之寂寞，毋取萬古之淒涼。」依文意推敲，下列錯誤的選項為： (A)蘇武出使匈奴，威武不屈，持節牧羊，臥霜飲雪，十九年不改其志，便是「棲守道德者，寂寞一時」的光輝典範 (B)「棲守道德者，寂寞一時；依阿權勢者，淒涼萬古」運用「映襯」的修辭格 (C)「思身後之身」指考慮死後軀體是否能完好無缺 (D)「達人觀物外之物」指通曉事理的人，看重物質以外的精神修養
36. 齊景公有馬被馬夫弄死，晏子對養馬人說：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬之故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人，聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」「而罪當死」的「而」字與下列何者相同？ (A)死「而」有知，其幾何離 (B)某所，「而」母立於茲 (C)人「而」不仁如禮何 (D)俄「而」雪驟
37. 下列詩句屬於歌詠昭君的正确選項是： (A) 一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家，效顰莫笑東村女，頭白西邊尚浣紗 (B) 長安回望繡成堆，山頂千門次第開；一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來 (C) 飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不真。能為君王罷征戍，甘心玉骨葬胡塵 (D) 腸斷烏啼夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳，黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中
38. 下列各項文字敘述與古典小說書名之配合，何者有誤？ (A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中意——紅樓夢 (B)姑妄言之，姑妄聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩——聊齋誌異 (C)吾人生今之時，以身世之感情，有家國之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛——老殘遊記 (D)誌異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲，十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時——儒林外史。
39. 下列文句中的標點符號，何者使用完全正確？ (A)畫的一邊是一片白茫茫的江山，畫的另一邊；是雲海環繞的朝陽。(B)紫禁城有四座城門。南面有午門、北面有神武門、東西有東華門、西華門。(C)寫文章有兩個基本要求：「有物」，就是要有內容；「有序」，就是要有條理。(D)諺語和警句是人們智慧的結晶；經常抄摘諺語，警句，可以豐富我們的思維。

背面尚有試題，請翻頁！

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱： 國文

第 五 頁，共 五 頁

40. 下列選項的句意解讀，何者完全正確？ (A)「他不是不聰明，只是讀書方法錯誤」——因為讀書方法錯誤，使他變得不聰明 (B)「莫非他是生病了，所以才沒到學校上課」——他因為生病了，所以才沒有來上學 (C)「只要多留心，生活中的人事物都值得學習」——我們的生活環境，處處充滿著學問 (D)「法官審理案件時，要客觀公正、勿枉勿縱」——法官斷案時，對於人犯絕不可稍加縱容
41. 下列詩句均與季節有關，就其所描寫的景色、情境，由春至秋物候變化之先後為序，排列正確的選項是：
(甲) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝，一年好景君須記，最是橙黃菊綠時。蘇軾—(贈劉景文)
(乙) 腸斷春江欲盡頭，杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流—杜甫(漫興)
(丙) 玉階生白露，夜久侵羅襪。却下水晶簾，玲瓏望秋月—李白(玉階怨)
(丁) 東城漸覺風光好，穀皺波紋迎客棹，綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧—宋祁(木蘭花)
(戊) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開，散入珠簾濕羅幕，狐裘不煖錦衾薄—岑參(送武判官歸京)
(A)丁乙丙甲戊 (B)乙丁甲丙戊 (C)戊丁乙丙甲 (D)戊丁乙甲丙
42. 「臨帖如驟遇異人，不必相其耳目手足頭面，當觀其舉止笑語精神流露處。」這句話的涵義，與下列何者最接近？(A)好字帖如世外異人，可遇而不可求 (B)善於察言觀色的人，則必善於臨摹字帖 (C)用心臨摹各家字帖，即可領悟書法之神髓 (D)臨帖重在字的精神意趣，而非專注筆畫架構
43. 下列何者非對偶的句子？ (A)浮生若夢，為歡幾何 (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C)會桃李之芳園，序天倫之樂事 (D)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月
44. 徐子曰：「仲尼亟稱於水曰：『水哉！水哉！』何取於水也？」孟子曰：「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海；有本者如是。『原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。』」下列敘述，何者有誤？ (A)「原泉混混」近似君子之學有本有源 (B)「不舍晝夜」近似君子之自強不息 (C)「盈科而後進」近似君子之循序漸進 (D)「放乎四海」近乎君子的淡泊名利
45. 「所見到的垂柳、殘枝，樓臺榭閣，若隱若現，都在虛無飄渺之間。」以上文字所呈現的景象與下列何者相同？ (A)滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金塔 (B)一層金紗似的金粉糝上這草、這樹、這通道、這莊舍 (C)往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色 (D)偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的
46. 「不擇手段求勝利，是一件羞恥的事」為判斷句，下列何者也屬於判斷句？ (A)張老伯一向實事求是，為人光明磊落 (B)讓生命永無止境穿越時空的方法是繁衍 (C)見識短淺、不學無術的人很容易自以為是 (D)一個小小的的是非，也可以引起激烈的爭執。
47. 下列文句，何者運用了「視覺及聽覺」的摹寫？ (A)有鳥焉，其狀如烏，文首、白喙、赤足，名曰「精衛」，其鳴自詠 (B)那是冬寒時畫家戴一頂方方的帽子，顴骨更高聳了，眼神卻很平靜，並且抽著菸斗(洪素麗〈萬鴉飛過廢田〉) (C)仲尼適楚，出於林中。見痾僂者承螭，猶掇之也(莊周〈痾僂承螭〉) (D)夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲于河、渭；河、渭不足，北飲大澤
48. 中國有許多成語與「桃、李、杏、梅」有關，也可應用在致贈他人的題辭上，下列哪一組是用法相同的題辭？ (A)杏壇之光／桃李滿門 (B)杏林春滿／桃灼呈祥 (C)桃李無言／桃李爭妍 (D)桃李興悲／梅妻鶴子
49. 下列各選項中「 」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？ (A)只知人云「一、」云的人，就算再怎麼小心「一、一、」，也是徒然 (B)看他總是一本正「ㄩ一ㄥ」的樣子，沒想到做事也是不「ㄩ一ㄥ」大腦 (C)林志玲「ㄩㄥ」容高貴的氣質，風靡無數男女，每次走秀總使附近交通為之「ㄩㄥ」塞 (D)遇事易「ㄉㄨㄤ」張無措的人，難免會做錯決定，於是結果也常是「ㄉㄨㄤ」唐可笑
50. 下列詩句，何者不是運用具體的事物來描寫抽象的情感？ (A)在你身後落了一地的／朋友啊／那不是花瓣／是我凋零的心 (B)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (C)我的寂寞是一條長蛇／靜靜地沒有言語 (D)陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望

背面已無試題！